

Uladstone 1836

Soprano e Basso

Padre oh Spavento. Ric.^o e

Del fermate non tascolto } Pacini — 1

Ah sposo Mio-Ric.^o e

Quar ci amisi il core o barbaro } L.^o — 13

La disposa al mio germano — Vaccaj — 33

Caro figlia il cuor ricorda — Mayer 51

Quel per chi finora, — Mozart 61

Amato corte guida angre. St.^o e Con.^o Rossini 65

Ma oh bel. Ric.^o e T. G.

Quel torbido aspetto } St.^o e Basso - L.^o 74

Abbraccia Argirio - Sena ed ?

Ad se de' mali miei } L.^o B.^o 92

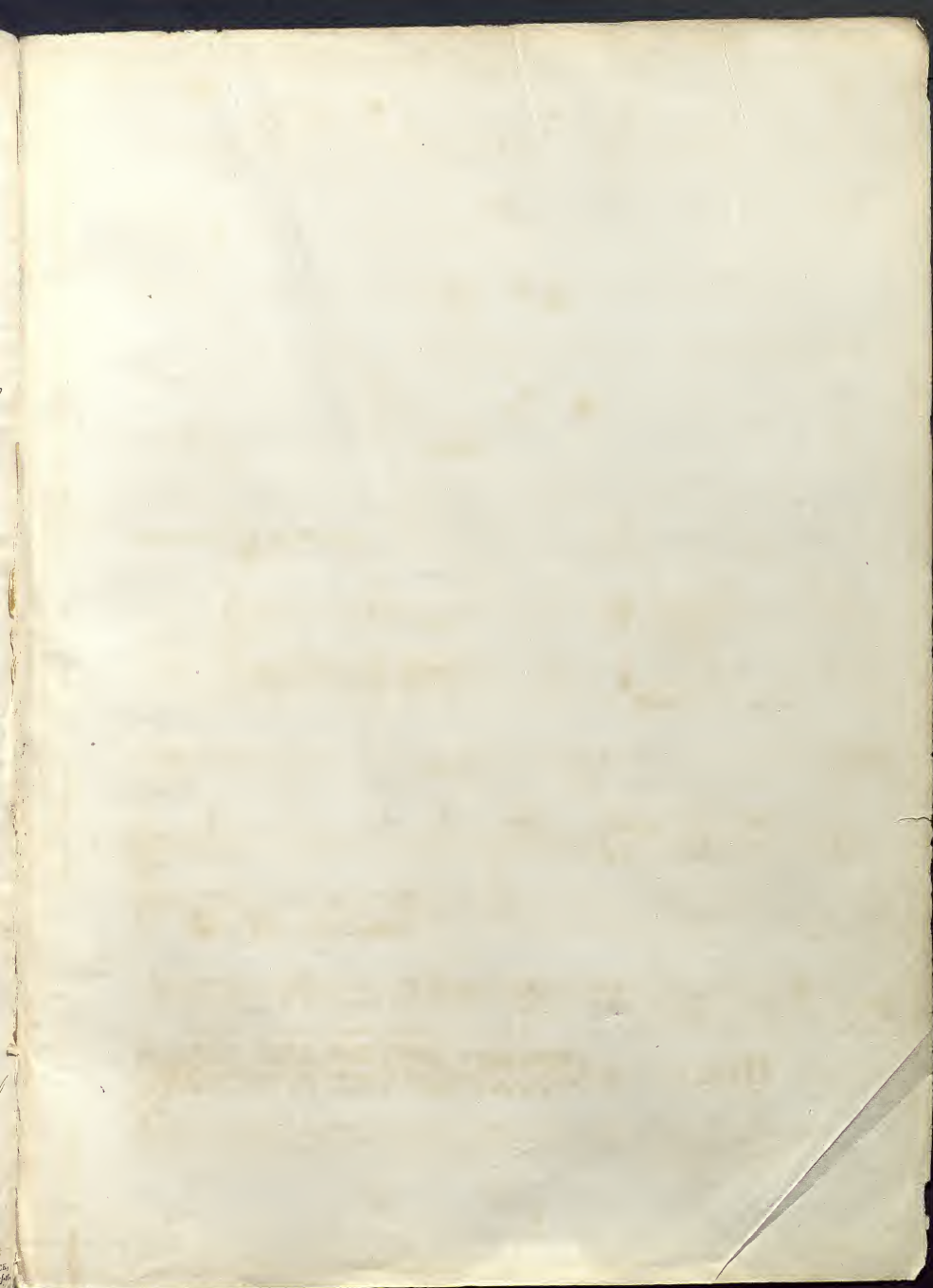
Si mi credi alloc che passi B.^o Meyerbeer. 104

Se o caro sorridi — Gabussi. 128

Mia candida colomba — L.^o 136

La Moda — Soprano e B.^o B.^o 148

Stetian no tueres — Mangini 160



*Padre! oh spavento! Recit.^{vo}
Doh! fermate non lascottelo.*

DUETTO, in the Opera of

LA SPOSA FEDELE,

Composed by

Signor Pacini

Price 2/6

London. Printed & Sold by Birchall & Co. 140, New Bond Street.

TEODORA. RECIT

Pa-dre! oh spa-ven-to!

PIANO *f* *p* *f* Allegro.

FORTE.

ROBERTO.

Tu

pp *h*

TEO: ROB:

fremi, ti confondi ed atter-ri-ta fissa lo sguardo al suol. Padre. Fa-

vella sgombrami un dubbio orrendo; hai tu com-piu-ta la mia ver-

TEO:
gogna dell' indegno E. rardo sei la vit-tima forse. Ah padre mio la sposa

ROB:
su-a son' i-o Sposa! ed u-surpa al-tra donna il tuo no-me

e in vi-li spoglie te in un tugurio indial castello io miro v-a tu pre-

TEO: ROB:
tendi d'ingannarmi in-vano. Ho deciso cor-riam Dove? Al so-vra-no.

All^o Giusto.

5

TEODORA

Deh! fer - mate.

deh! pie - tà .

ROBERTO

Non t'ascol - to.

vendetta io

padre mi - o.

non è ve - ro

chiedo .

l'onor mi hai tol - to.

deh! pie - tà .

l'o - nor

non ti cre - do .

vendet - ta io chiedo .

mi - o

non ti credo:

Sul tuo

vi - le se - dut - to - re il mio sde - gno piom - be - rà

TEO:

Nocheintat - toèil nos - trô o - no - re padreil giu - ro èil Ciel lo

sà pa - dre il giu - ro il

Ciel il Ciel lo sa

Larghetto.
Con Sordina.

ROB:

Ciel fà ch'io possa

credere il labbro suo ve-ra-ce e di piacer ca-

Ciel fà ch'io possa cre-dere

pa-ce sa-rà - - - quest'al-ma ancor

il lab-bro mio ve-ra-ce e di piacer ca-

pa-ce sa-rà - - - quest'al-ma an-cor.

Ciel fa' ch'ei possa cre-de-re il lab-bro mio ve-ra-ce
 Ciel fa' ch'io possa cre-de-re il labbro suo ve-ra-ce

e di piacer ca-pa-ce sarà quest'al - ma quest'alma an-cor
 e di piacer ca-pa-ce sarà quest'al - ma quest'alma an-cor

e di piacer ca-pa - - ce sa-rà quest'al - ma quest'al ma an -
 e di piacer ca-pa - - ce sa-rà quest'al - ma quest'al ma an -

cor sarà quest'alma ancor quest'al - - -
 cor quest'alma ancor sarà - - - quest'al - - -

ma an - cor. Allegro.
ma an - cor. Se dici il ve-ro se non m'in-

TEO:
ganni perche in quei panni ti mostria a me perche perche Perche la

sorte cosi dis-pone perche l'im-pone amor e fe amor e

ROB: TEO:
fe. spie-gati il vo-glio. no nol possi.
p

ROB: TEO:
perfi-da ad-di-o fer-ma-te fer-ma-te ahi
ff

me! Sa-re-te

pa-go tutto sa-prete solo ingiardi-no i-te attende-te sola non

vis-ta a vo-i ver-ro' tutto si tut-to vi sve-le-ro tut-to vi

poco più mosso. ROB.
sve-le-ro. An-brillia-brilli se-re-no bel rag-gio di

cal-ma tran-qui-la tran-qui-la nel se-no res-pi-ri quest'

al - ma con - so - li gl'af - fan - ni - - la gio - ja e l'amor Ah

bril - li ah brilli se - re - no bel rag - gio di cal - ma tranquilla tranquilla nel

se - no res - pi - - ri quest' al - ma con - so - li gl'af - fan - ni - - la con forza

gio - ja e l'amor res - pi - - ri quest' al - ma tran -
res - pi - - ri quest' al - ma tran -

a piacere
quil - la nel se - no tran - quil - la nel se - - no Ah
quil - la nel se - no tran - quil - la nel se - - no

brilli ah brilli se-re-no bel rag-gio di cal-ma tranquilla tranquilla nel
ah brilli se-re-no bel rag-gio di cal-ma tranquil-la nel

pp

se-no res-pi-ri quest'al-ma con-so-li gl'affan-ni-la
se-no res-pi-ri quest'al-ma con-so-li gl'affan-ni-la

più Allegro.
gio-ja e l'amor con-so-li gl'affanni la gioja e l'a-mor
gio-ja e l'amor con-so-li gl'affanni la gioja e l'a-mor la

più mosso
pp *Gras.* *fp* *fp*

la-gio-ja e l'a-mor con-so-li gl'affanni la gioja e la-
gio-ja la gio-ja e l'a-mor con-so-li gl'affanni la gioja e la-

fp *fp* *fp* *fp*

[illegible]

Spino B. 1832

13

1

Oh! Sposo mio! — RECIT^{VO} E
Squarciami il core O barbare,
DUETTO — in the Opera of
L'ULTIMO GIORNO DI POMPEI.
Composed by
Signor G. Pacini

Price 1^s

London, Printed & Sold by Birchall & C^o 140, New Bond Street.

Andante mosso.

PIANO
FORTE.

pp Legato

OTTAVIA.

SALLUSTIO.

Ah! sposo mio! Taci! quel dolce

nome, che mi fea lietoun dì, non o. sì il labbro di pronun. ziar, se l'alma è

pp

2

OTTA: SALL:

re... a. Che sento è Sal-lu-stio, che parla. Alcun non

to... de... il tuo giu... di-ce è lun-gi... a te fa-

vel... la lo spo... so pal... pi-tan-te,

che fra le ac-cu... se e fra la spe... me on-

deg... gia... mia pri il tuo cor...

ff *pp* *f*

se adoltraggiarmi, o donna, vile ardor ti se - dus - se, ah! mel pa -

OTTA:
le - sa... Se - dur - re Ot - ta - via un vil - le ardor? che offe - sa.

OTTAVIA.
PIANO
FORTE.
Allegro.
Squarciami il

co - re, o bar - ba - ro! o bar - ba - ro! squar - cia -

ff sempre

lo! squar - cia - lo!

f *p* Con la parte.

vi tro-ve-rai scol-pi- - - ta la tuo di-let- - ta im-

dol.

ma - - gi-ne, la tua di-let- - ta im-ma - - gi-ne che sol vim-

pres-se a mor. squarcia-mi il co- - - re o

sf

bar- - ba-ro! o bar- - - ba-ro! vi tro-ve-rai la

f *sf* *p*

tua di-let- - ta im-ma - - gi-ne, che sol v'impres-se a mor che sol che

fp *fp*

sol v'impres - se a - mor che..... sol v'im - presse a -

fp

mor che..... sol v'im - pres - se a -

fp

SAL

mor. Ma un sol mo - men -

to in cau - ta for - se ti a -

vra ra - pi - ta quel - la vir -

tù che l'a - - - ni ma ti fea leg - - - - - dra o -

No se man - cai, la fol - - - go - re vi - - brial mio crine il
gnor.

ciel.
Pub - bliosmen - ti - sci, e Clo - dio mo - - - stratia me fe -

An - - bi sper - giu - ri e per - fi - di com - - - pri da un
de.

uom cru. del Sal. lustio, ah sappi. lo sap. - - pilo

Dachi?

d'Appio alle ne - re in - si - - - die res - - -

pp *Grac.*

se quest' al - - - ma, e l'em - pio giuro ven. det - - - ta...

Ot.

no... cre. di. lo deh credi. lo

ta - - via! m'inganni tu?

ff *3* *ff* *3*

a que-ste a-ma-re la-grime... a que-ste a-ma-re la-grime
 vi-vi di me si-cu-ro... vi-vi di me si-cu-ro...
 so-no in-no-cen-te il giu-ro il
 giu-ro ai nu-mi, al figlio, a te, ai
 nu-mi, al fi-glio, al fi-glio, a te.

p *ad.*
p *rall.* *fp*

Cantabile

p

SALL:

(Che ascol. to! oh raggioami - - co! sei tu, che in sen mi
 scen. di? sei tu, che all'alma ren. di qual che spe. ran. za qual che speran. za al
 Dal tradi. tor ne mi - - co la spo - - - sa tua di
 men?)

p

fen. - di... che fi - - da io son compren - di... e sa. ro

SALL:

pa - - - ga e sarò pa - ga ap-pien! ap-pien. Se fù il tuo labbro con man ve -

OTTA:

ra - - - ce, tremi l'audace, che t'oltraggio! Vedrai se il vi - le sapros men -

ti - - - re, se impalli - di - re l'empio fa - ro ve - drai ve - drai

Oh

dal tra - di - tor ne - mi - - co la spo - - - sa tua di -

rag - - - gio oh raggio a - mi - - co sei tu che in sen mi

1948

fen - di che fi - da io son com - pren - di e sa - ro
scen - di? sei tu - che all' al - ma ren - di qual che spe -

pa - ga e sarò pa - ga ap - pien!... che fi - da io
ran - za qual che spe - ran - za al - men? sei tu che all' -

so - no com - pren - di e sa - ro pa - ga ap -
al - ma che all' al - ma ren - di qual che spe - ran - za speranza al -

pien! pa - ga e sarò pa - ga ap - pien! a piacere
men? qual che speranza al men? qual...

a tempo
 e sa-ro pa-ga ap-pien! e sa-ro pa-ga ap-pien!
 che qual-che spe-ran-za al-men qual-che speran-za al-men?

p *f*

SALL:
lento *Allegro.* Dunque inno-

OTTA: **SALL:** **OTTA:**
 cen-te... Tri-on-fe-rò. Al cor-do-len-te... Cal-ma-da-

SALL: **OTTA:**
 ro. A queste braccia ri-tor-ne-ra-i. Mi stringe-

sf *pp* *sf*

fa- degna di te mi stringe-rai mi stringe-rai de-gna di

SALL:

te. Nu - - me tu mi - ti - ga il nos - tro af -

fan - - no! tu l'em - bre dis - si - pa del ne - ro in -

gan - - no... e ren - di all' a - ni - - ma sinar - ri - ta, op -

pres - - sa la pa - ce i - - stes - sa, che a - - mor le

die la pa - ce i - - stes - - sa, la pa - ce i -

OTTA:

stes... sa che a - mor le diè. Nu - me! tu

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'stes... sa', followed by a quarter note 'che', an eighth note 'a -', a quarter note 'mor', and a half note 'le diè.' The piano accompaniment (grand staff) consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody of eighth and sixteenth notes in the right hand.

mi - ti - - ga il nos - tro af - fan - - no!

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'mi - ti - - ga', followed by a half note 'il', and then a half note 'nos - tro af - fan - - no!' with a fermata. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and a more active right-hand melody.

tu l'om - bre dis - si - pa del ne - ro in -

The third system of the musical score. The vocal line has a half note 'tu', followed by a half note 'l'om - bre dis - si - pa', and then a half note 'del ne - ro in -' with a fermata. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and continues the right-hand melody.

gan - - no... e ren - di all' a - ni - - ma

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'gan - - no...', followed by a half note 'e', and then a half note 'ren - di all' a - ni - - ma' with a fermata. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and the right-hand melody.

smar - ri - ta, op - pres - sa la pa - ce i - - stes - sa, che

The fifth system of the musical score. The vocal line has a half note 'smar - ri - ta, op - pres - sa', followed by a half note 'la pa - ce i - - stes - sa, che' with a fermata. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and the right-hand melody.

a - - mor le die la pa - - ce i - - stes - - sa,

la pa - - ce i - - stes - - sa che a - - mor le

die tri - - on - fe - ro
dun - - que in no - cen - te al cor do -

cal - - ma da - ro.
lon - te fra queste braccia ri - - tor - ne -

mi stringe-ra-i de-gna di te de-gna di te

ra-i ah!...

il nos-tro af-fan-no!

nu-me! tu mi-ti-ga il nos-tro af-fan-no!

del ne-ro in-gan-no...

tu l'om-bre dis-si-pa del ne-ro in-gan-no...

e ren-di la pa-ce

e rendi all'a-ni-ma smar-ri-ta, op-pres-sa

smar - ri - ta, che amor che amor le
la pa - ce i - stes - sa, che a - mor le die
die,
la pa - ce i - stes - sa, la pa - ce i - stes - sa,
e ren - di all' a - ni -
che a - mor le die e ren - di all' a - ni -
ma la pa - ce la pa - ce i - stes - sa che a -
a - ni - ma la pa - ce i - stes - sa che a -

mor la pace i - stes - sa la pa - ce i - stes - sa che amor le
 mor loco la pace i - stes - sa la pa - ce i - stes - sa che amor le
 die e ren - di all' a - ni - ma la pa -
 die e ren - di all' a - ni - ma
 ce la pa - ce i - stes - sa che a - mor la pa - ce i -
 la pa - ce i - stes - sa che a - mor la pa - ce i -
 stes - sa la pa - ce i - stes - sa che amor le die che a -
 stes - sa la pa - ce i - stes - sa che amor le die che a -

mor le die che a - - - mor le

mor le die che a - - - mor le

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and two piano staves (treble and bass clef). The vocal parts sing the lyrics "mor le die che a - - - mor le". The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

die che a - mor le die che a - mor le die che a -

die che a - mor le die che a - mor le die che a -

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts sing "die che a - mor le die che a - mor le die che a -". The piano accompaniment maintains its complex harmonic structure.

mor le die.

mor le die.

The third system of the musical score. The vocal parts conclude with "mor le die." and "mor le die.". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines, ending with a double bar line.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

17/ 1832 - 33

Mano & Bate

1

La riposa il mio Germano.
D U E T T O,
Nell' Opera
Giulietta e Romeo.
del

SIG.^r M.^o V A C C A J.

Anno 2.^o fas.^o 6.^o della Lira d'Italia.

Int. Sta. Ball.

Price 3/

London, Published by T. Welch at the Royal Harmonic Institution Argyll Rooms, 246, Regent Street.

Recitativo.

LORENZO.

Ciel di tue stanze

MODERATO. *f*

GIULI: **LOR:**

fuori t'aggiri tu non sai tutto e non temi l'ira Paterna

GIULI: **LOR:**

a lui sottra mi io spero col tuo fa...vor e appien mutar mia sorte che fia fa.

3384



GIUL: LOR: GIUL:

...vella Morteti chiedo morte si o tu che puoi gli est.inti quasi avvivar

f *fp* tremolo.

farmaco alcun non hai che a spegner me già mori.bonda or vaglia del questo a me con-

cedi parla che pensi?

p *f*

LOR:

hai tu co.

p *f*

GIULI: LOR:
raggio? e il chiedi. odi tal filtro ho meco che non già

tremolo.

morte ma sem biante ad'essa profondo sonno induce estinto o guano fia che ti

creda nè paterni à velli avrai se polcro per risorger poscia e involarti al ri.

GIULI:
gor dè tuoi nèmici Negli avelli de Padri io che maidici?

f *p* *f*

ANDANTE.

GIULIETTA.

Là ri-posa il mio Ger.ma.no da'Ro...

...mèo trafil...to e spento là ri-posa il mio Ger...

...mano da Ro.mèo trafil...to e spento sorge...

ra sorgerà dal monu- men- to del mio fal- lo punitor sorgerà dal mo- nu-

p *sfz* *sfz* *p*

mento sorgerà dal monu- mento del mio fal- lo pu- ni- tor del mio

f

a piacere
fal- lo pu- ni- tor del mio- fallo del mio fal- lo pu- ni-

p Colla parte.

tor

LoR:
La ve- drai l'a- ma- ta

f *p*

mano di Roméo dall' ar...ca trarti là ve...
 ...drai l'ama ta mano di Roméo dall' ar...ca
 trarti là null' al...tro al tuo svegliar... ti fia presen...te che l'a...
 ...mor là null' altro al tuo svegliarti la null' altro al tuo svegliarti fia presente che l'a...

fp *fp* *fp* *f*
p *fp* *fp* *fp*
f *pp*
p

mor fi... a presen... te che l'a... mor fia pre...

f

8-----

a piacere

GIULI:

sente là null' al... tro che l'amor ah! chi mai di rà che

Colla parte

GIULI: Lor:

finto e l'annunzio di mia sorte i... o i... o

rf *p*

GIULI Lor:

ah! chi mai di quel re... cin to gli aprirà le chiuse porte i... o

rinforz

GIULI: **LOR:**

i o chi mai dara il fuggire i o sol io sol io provvede...

p *rinf:* *p*

GIULI:

...ro sol io provvede ...ro sol io provvede ...ro porgi dun.

rinf: *f* *Colla parte*

LOR: **GIULI**

...que prendi ar di...re che, s tu tre mi oh

f *fp* *a tempo* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

LOR: **GIULI:**

Di...o non so tu tre mi ar di...re oh

f

LOR GIUL LOR GIUL

Di...o non so prendi oh Di...o prendi oh Dio

p *rinf* *p* *rinf*

LOR GIUL

un crudel presentimento sgombra sgombra il tuo spavento mi sgomenta in sen mi

p

freme *cres* ah! vi...ci...no all'o...re e...

predi ardisci il tempo preme

LOR

stre... me non tradirmi non tradirmi per pie...tà ah se in me non hai più

p *e marcato*

ah! vi ci no all'o re e stre me non tra
 speme troppo offendi l'ami sta troppo offen di troppo of.
 p
 ... dirmi non tradirmi per pie ta ah chi mai dirà che è finto ... chi aprirà le chiuse
 ... fen di l'a mi sta i o
 porte ah chi a noi darà il fug gire ah vi ci no all'o re e
 i o i o sol io provvede rò
 f p
 f

... stre... me non... tra... dir... mi non tra... dir... mi per pie...
 ah... se in me non hai piu speme trop... po of... fen... di... l'a... mi...

... tà non tradirmi per pie... tà
 ... stà troppo offendi l'ami... sta troppo offen... di l'a... mi...
Molto Lento

non tradirmi non tra... dirmi per... pietà
 ... stà troppo offendi troppo offendi la... mi stà ri...
Alto piano

ALLEGRO. a piacere

...sol...vi or via...a o sof...fri perder così l'a

ALLEGRO. *f* *ff*

a tempo GIUL:

...man...te? ah, no la via che m'of...fri io segui-rò cos...

a tempo *f*

a piacere LOR: a piacere.

...tan...te morte o Romèo ti chiedo vi-ta e Romeo ti

p Colla parte. *f* a tempo. *p* Colla parte.

GIUL:

dò lungi il timor dal co...re scendo all'avel da for...te

pp a tempo.

tol - ta per man dà - mò - - re sia la sua preda a mor - - te e il sol per me ri - -

This system contains the first line of music. It features a vocal melody in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both with a key signature of one flat. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Lor:
... sorgere più lie - to più lie - to ancor ve - - drò lungi il ti - mor dal

rinf: Colla parte. sciolte. Stac:

This system contains the second line of music. It begins with a vocal melody in treble clef. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both with a key signature of one flat. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. There are performance markings: "Lor:" above the vocal staff, "rinf: Colla parte." below the piano staff, "sciolte." below the piano staff, and "Stac:" below the piano staff.

co - - re scendi all' avel da for - - te tol - ta per man dà -

This system contains the third line of music. It features a vocal melody in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both with a key signature of one flat. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

- - mò - - re sia la sua preda a mor - - te e il sol per te ri - -

This system contains the fourth line of music. It features a vocal melody in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both with a key signature of one flat. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

--- sorgere più lie. to più lie. to ancor ve. drò

f Colla parte. *p* a tempo.

GIUL: Lor:

ah non tra. dir. mi sgombra il tuo spa. ven. to

Cres.

LOR: GIUL:

per pie. tà ar. di. sei il tem. po pre. me Ro.

f

... meo ti chiedo. Ro. meo ti

Romeo ti do Ro. meo ti

chie-do non tra-dir mi per pie-tà a piacere.

do se in me non hai più

Colla parte.

lun-gi il timor dal

spe-me trop-po of-fen-di l'a-mi-stà

a tempo.

co-re scendo all' avel da for-te tol-ta per man d'a-

scen-di all' avel

mo...re sia la sua preda amor...te è il sol per me ri...

tol...ta — per man d'amo...re sia la sua preda amor...te è il sol per

a piacere

sorgere più lie.to più lie...to ancor ve...drò e il

te per te più lie.to più lie.to an cor ve...drò e il

f Colla parte. *p*

sol risor...ge.re più lie.to an.cor ve...drò più

sol risor...ge.re più lie.to an.cor ve...drò più lie.to an...

f *p*

lie.to ancor ve.drò — più lie.to ancor ve.drò an.cor ve...

...cor ancor ve.drò più lie.to an.cor ancor ve.drò an.cor ve...

Crescendo.

...drò an.cor ve.drò più lie.to an.cor ve... drò.

...drò an.cor ve.drò più lie.to an.cor ve... drò.

ff

The first part of the paper is a list of the names of the
 persons who have been elected to the office of
 the President of the United States since the year
 1789. The names are arranged in a column, and
 the years of their election are given in a second
 column. The names are as follows: George Washington,
 John Adams, Thomas Jefferson, James Monroe,
 James Madison, John Quincy Adams, Andrew Jackson,
 Martin Van Buren, William Henry Harrison,
 John Tyler, Zachary Taylor, Franklin Pierce,
 James Buchanan, Abraham Lincoln, Andrew Johnson,
 Ulysses S. Grant, Rutherford B. Hayes,
 James A. Garfield, Chester A. Arthur,
 Grover Cleveland, Benjamin Harrison,
 William McKinley, Theodore Roosevelt,
 Woodrow Wilson, Warren G. Harding,
 Calvin Coolidge, Herbert Hoover, Franklin D. Roosevelt,
 Harry S. Truman, Dwight D. Eisenhower,
 John F. Kennedy, Lyndon B. Johnson, Richard M. Nixon,
 Gerald R. Ford, Jimmy Carter, Ronald Reagan,
 George H. W. Bush, Bill Clinton, George W. Bush,
 Barack Obama, and Donald Trump.

Soprano & Bass

Hy. 1832.

Cara figlia il Ciel seconda.

1

DUETTO in the Opera of

MEDEA IN CORINTO.

Composed by Signor L. Mayer.

Price 26

London Printed & Sold by Birchall & Co. 140, New Bond Street.

PIANO
FORTE

Moderato.

CREONTE.

Ca-ra figlia il Ciel se. con-da i bei

vo-ti del tuo co-re di Co-rin-to di fen-so-re il tuo

spo-so ca-ra fi-glia il tuo spo-so ar-ri-va a te ar-ri-va a

te.

CREUSA.

Padre a - ma - - to il cor non reg - - ge

all' i - dea de mio con - ten - to e più gran - de in tal mo -

men - to poi ch'è tu lo re - chi a me e più gran - de in tal mo -

53

5

CREONTE.

men - to poi - - ché tu . . . lo re - - chi a me. Del - lo

spo - - so al faus - to ar - ri - - vo pa - go è te - - co il pa - dre e il

Re .

CREUSA.

Un a - man - te a voi sos - te - - gno chie - si al

Ciel il Cie - lo diè.

Ah splen - di pro - - pio - - zio bel gior - no di pa - - ce

Allegretto.

ah splen - di bel gior - no di pa - ce va - gheggia ed il -

lumi-na d'a-mo-re la fa-ce che in ques-to sog-gior-no bril-

lar si ve-drà.

CREONTE.

Ah splen-da pro-pi-zio bel gior-no di pa-ce

ah splen-da bel gior-no di pa-ce va-gheggia ed il

lumi-na d'a-mo-re la fa-ce che in ques-to sog-gior-no bril-

lar si ve-drà. Ah

splen-da pro-pi-zio bel gior-no di pa-ce il

splen-da pro-pi-zio bel gior-no di pa-ce il

lumina va-gheggia d'a-mo-re la fa-ce ah

lumina va-gheggia d'a-mo-re la fa-ce

splen - da pro - pi - zio. va - gheg - gia ed il
bel gior - no di pa - ce.
lu - mi - na. in que - sto sog - gior - no bril -
d'a - mo - re la fa - ce in que - sto sog - gior - no
lar si ve - dra
bril - lar si ve -

bril - lar... si ve - dra...
dra... bril - lar... si ve - dra...
bril -
bril -
lar si ve - dra...
lar si ve - dra...

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords, block chords, and moving lines. The tempo and mood are indicated by the notation and dynamics.

bril - - - lar

bril - - - lar

si ve - - - drà. bril - lar bril -

si ve - - - drà bril - lar bril - lar si ve - - drà

lar si ve - drà bril - lar bril - lar si ve - - drà.

bril - lar bril - lar si ve - - drà.

loco

Spianato

89-61
1831

Crudel, perchè finora?

DUETTO,

in the Opera of

LE NOZZE DI FIGARO,

Composed by Mozart.

Pro 1.

London, Printed for R. Birchall 140 New Bond Street.

SUSANNA.

Andante.

IL CONTE.

Piano.

Forte.

Crudel, perchè fi-no-ra far - - - mi languir co-

Si -
si! perchè, crudel, farmi languir co - si!

gnor, la donna o-gno-ra tempo hadidir di - si.
Dunque ingiardin ver-

Se pia-ce a voi, ver-rò, No, non vi
rai? E non mi man-cherai?

man-che-rò! sì! no non man-che-rò, no
Ver-ra-? non man-cher-a-? non man-cherai?
fp fp fp fp

non vi man-che-rò.
mi sen-to - dal con-ten-to pieno di gio-ja il

scusa-te mi se mien-to! voi ch'in-tende-te amor. scu-sa-te mi voi che inten-de-te a -
cor. ni sen-to - dal con-ten-to - pieno di gioja il

3 5

mor. se piace a voi, ver-rò.

cor. dunque in giardin ver-rai? e non mi manche-

nò, non vi mancherò. sì! nò! nò! sì! -

rai? verra - i? non mancherà - i? dunque verra - i? nò? *f fp*

- se piace a voi, ver-rò. nò! sì!

non mancherà - i? dunque verra - i? non mancherà - i?

sì! nò! - - non vi man - che-rò. scu - sa - te mi - se

sì! mi sen-to - - dal con - ten - to *f fp*

men-to! voi che intende-te amor. scusate mi se mento! scusa-te mi
 pieno di gioja il cor. mi sen-to dal con-ten-to

voi che intende-te a-mor voi che inten-de-te a-mor
 pieno di gioja il cor pie-no di gio-ja il cor

voi che intende-te a-mor voi che in-ten-de-te a-mor voi
 pie-no di gioja il cor pie-no di gio-ja il cor pie-

che in-tende-te amor.
 no di gio-ja il cor

Cres. *Cres.*

Hy. 1832

Queste cor ti giu ra amere.

DUETTINO,

In the Opera of

DEMETRIO E POLIBIO,

Composed by

*Signor G. Rossini.*Price 2^sLondon, Printed & Sold by R.^t Birchall, N^o 742, New Bond Street.PIANO
FORTE.

Andante.

LISINGA.

LIVENO.

Ques.to cor ti giu - ra a - mo - re - - - mia spe

Questo cor ti giu - ra a - mo - re - - - mia spe

ran - za mio te - so - ro per te sol che tan - to a -

ran - za mio te - so - ro per te sol che tan - to a -

do - - - ro si fe - del o - - gnor sa - - rō
do - - - ro si fe - del o - - gnor sa - - rō
Questo cor ti giu - ra a - - mo - re mia spe -
Ques - to cor ti giu - ra a -
ran - za mi - - o te - so - ro per te
mo - re mia spe - ran - za mi - - o te - so - ro per te

sol che tan - to a - do - ro che tan - to a - do - ro mia spe -

ran - za mio te - so - ro mio te - so - ro fe -

del ognor sa - ro

del ognor sa - ro Ca - ro

Spo - so a - ma - to sposo a -

be - ne

siam fe - li - ci

Cres.

ma - - to oh - - - mo - men - to Ques - to

ca - ro be - ne Ques - to

f

cor ti giu - ra a - mo - re - - - mia spe - ran - za mio - te -

cor ti giu - ra a - mo - re - - - mia spe - ran - za mio - te -

so - ro per te sol che tan - to a - do - ro - - si fe -

so - ro per te sol che tan - to a - do - ro - - si fe -

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Italian. The piano accompaniment is in the right and left hands, with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

del o - gnor sa - rò per te sol che

del o - gnor sa - rò per te sol che

The second system continues the musical score. The vocal staves have lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

tan - to a - do - ro che tan - to a - do - ro mia spe -

tan - to a - do - ro che tan - to a - do - ro mia spe -

The third system of the musical score. The vocal staves have lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Questo cor

ran - za mio te - so - ro mio te - so - ro fe

ran - za mio te - so - ro mio te - so - ro fe

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, likely for a soprano and a tenor, with lyrics 'ran - za mio te - so - ro mio te - so - ro fe'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, showing a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

del o - gnor sa - rò si fe - de - le o - gnor sa -

del o - gnor sa - rò si fe - de - le o - gnor sa -

The second system continues the musical score. The vocal parts have lyrics 'del o - gnor sa - rò si fe - de - le o - gnor sa -'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

rò si - - fe - - de - - le o - gnor sa - rò o - gnor sa -

rò si - - fe - - de - - le o - gnor sa - rò o - gnor sa -

The third system of the musical score shows the vocal parts with lyrics 'rò si - - fe - - de - - le o - gnor sa - rò o - gnor sa -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano), indicating changes in volume.

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on ten staves. The first two staves are vocal lines with lyrics "rô o - gnor sa - - rô o - - gnor". The next two staves are piano accompaniment. The fifth and sixth staves continue the vocal and piano parts. The seventh and eighth staves show the piano part with a complex arpeggiated figure. The final two staves conclude the piece with a double bar line.

Questo cor

74
 1832

Ella ch' Ciel! RECIT.^{VO} E
Quel torbido aspetto DUETTO
In the Opera of
TORVALDO E DORLISKA,
 Composed by
Signor G. Rossini

London, Printed & Sold by Birchall & C^o 40, New Bond Street.

Price 3 6

ANDANTE.

DORLISKA.

IL DUCA.

PIANO

FORTE.

Egli!... oh

Ella... oh Ciel!...

sorte!... il mio ti_ranno... son perduta... Ah qual cimento;

Ah non m'inganno... in mie mani... or son contento; tanto or.

Ciel m'assisti per pie-tà,
 goglio al fin ca-drà, Dor-

li-ska voi tremate? piangete sospi-
 ra-te? lungi il ti-mor si-cu-ra si-cu- - - ra Dor-

DORLISKA.
 li-ska ap-pien qui stà. Trà scel-le-ra - - te

CRFSC.

mu-ra virtù non è si-cura cessa tu giuri in-

va - - - no o - no-re ed a - mis - ta

t'arresta t'ar-resta ta-ci non

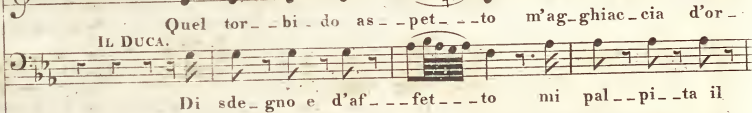
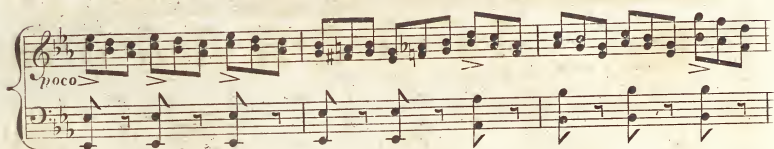
dunque as - colta

sen-to non sen-to t'arresta

stol - ta stol - ta

cresc: *p* *ff*

ANDANTINO.



lar Quel tor-bi-do as-pet-to m'ag-
 par di sde-gno d'af-fet-to mi pal-pi-ta il
 -ghiac-cia d'or-ro-re d'or-ro-re mi pal-pita il cor mi pal-pita il
 co-re mi pal-pi-ta il co-re Ah d'i-ra d'a-mor ah d'i-ra d'a-
 cor mi sen-to mi sen-to ge-lar-mi
 -mor mi sen-to mi sen-to av-vam-par-mi

p *fp* *f* *p*

sento mi sento mi sen-to ge--lar mi sen-to mi
sento mi sento mi sento avvam - par mi sen-to mi

sen-to ge--lar mi sento mi sento mi sen-to ge-
sen-to av-vam par--mi sento mi sento mi sento avvam

colle parti

ALLEGRO.
- lar
par Dove corri sconsi-

glia-ta DOR: IL DUCA.
voglio uscir da queste por-te oh la

por-ta e ben ser ra-ta DOR: IL DUCA.
vuò cer-car del mio consor-te il con-

co-me par-la per pie-tà
sorte! Oh stà lon-ta-no vuoi sa-

Ah si gius-to Cie-lo Ah do-ve stà?
per-lo pa-ven-ta

First system of a musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics "è morto ah!". The piano accompaniment (bass clef) includes the lyrics "Egli è morto". The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

è morto ah!

Egli è morto

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics "Ah che feci!". The piano accompaniment (bass clef) includes the lyrics "Ah che feci!". The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

Ah che feci!

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics "chi m'a_i.ta". The piano accompaniment (bass clef) includes the lyrics "chi m'a_i.ta". The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

chi m'a_i.ta

Più Allegro.

scel - le - ra - - - - to

Deh mia vita
a piacere

ta - ci stol - ta o amor sprezzato in fu -

Em pio bar - ba - ro spie - tato mostro reo di cru - del -

ror si can - ge - rà

- tà di cru - del - - - - tà.

f

del tuo spo-so al san-gue o-dia-to ver-se-rò il tuo san-gue in-

sie - me forse al_lor nell' o-re es-tre-me chie-de-rai main-van pie -

Ah Tor-val-do sven-tu-ra-to ti-per-
-tà del tuo spo-so al san-gue o-dia-to

de_i non v'e -- più spe_me ti -- per_de_i non
il -- tuo -- sangue il -- tuo -- sangue ver -- se --
v'e -- più speme noi sa_rem frã poco in_sie_me il do_lor m'ucci_de_ -
- rã si
- rã Em -- pio bar_ba_ro spie_ta -- to
ta _ _ _ ci stolta o amor sprezza _ _ to in _ _ _ fu_

fp

mos - - - tro reo di cru-del - - tà

-ror si can-ge - - rà si stol - ta

mostro ta-ci mostro mostro reo di crudel -

stol - ta stol - ta stol - ta

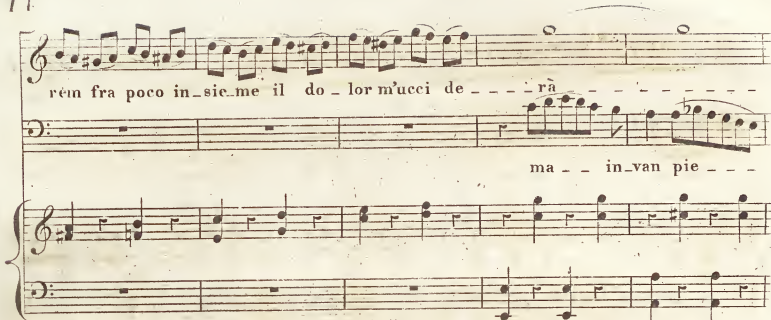
poco a poco cre - - scen - - do *ff*

-tà


Ah! Del tuo sposo al sangue o - dia - to ver - se - - rò il tuo sangue in -

ff

Ah Tor -
 - sie - me forse al_lor nell'o-re e-streme chie-de - rai mainvan pie - ta!
fp
 - val - do sven - tu - ra - to ti - per - de - i non
 del - tuo - spo - so al san - gue o - dia - to il - tuo -
 v'è - più speme ti - per - de - i non v'è - più speme noi sa -
 sangue il - tuo sangue ver - se - rò sì



reïn fra poco in_sie_me il do - lor m'ucci de - - - - - rā
ma - - in_van pie - - - - -



m'uc - - - - - ei
- - - - - tã ma - - in_van pie - - - - - tã ma in - - - - - van



- de - - - - - rā
pie - - - - - tã ma - - in van pie - - - - - tã ma - - in_van pie - - - - -

m'uc - ci - de - rà noi sa -
- tà in - - - van pie - - - tà
rem fra poco in - sie - me il do - lor m'uc - ci - de - - rà il do -
chie - de - rai ma invan pie - - - tà chie - de -
lor m'uc - ci - - - de - rà noi sa - rem fra poco in - sie - me il do -
rai ma in - van pie - tà chie - de -

sf sf sf sf sf sf f
sf sf sf sf sf sf

lor m'uc-ci - de - - - rã il do - lor m'uc - ci - de -
 rai ma in - van pie - - - tã chie - - - de - rai ma in - van pie -

sp sp f

- rã m'uc - ci - de - - rã m'uc - ci - de - - rã m'uc-ci - de -
 - tã ma in - - van pie - - tã ma in - - van pie - tã in - van pie -

sp sp sp sp sp sp sp sp ff

- rã m'uc-ci - de - rã m'uc-ci - de - rã.
 - tã in - van pie - tã in - van pie - tã.

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
IN TWO VOLUMES
BY NATHANIEL BENTLEY
OF THE BOSTON BAR
VOL. II
PUBLISHED BY J. B. ALLEN, 1825

Hy - 183
92

(M'abbraccia, Argirio, SCENA.

(Ah! se di voti miei. ^{ED}

DUETTO.)

In the Opera of

IL TANCREDI,

Composed by

Signor G. Rossini.

London, Printed & Sold by R. Birchall, 140. New Bond Street.

Price 2, 6.

Allegro.

PIANO *ff*

FORTE.

TANCREDI. ARGIRIO.

M'abbraccia, Ar-gi-rio! Ah! si, pace conten-to spirar per

sempre dal mio cor pur sento che a dolci am-plex-si il mio penar vien

TANCREDI.
 me-no. Se tu sa-pes-si chi ti stringe al se-no.

ARGIRIO.
Andante. Ah! se di ma-li mie-i tanta hai pie-tà nel

cor, pa-le-sa al-men chi se-i, con-

for-ta il mio, il mio do-lor, con-for-ta il mio do-lor!

TANCREDI.
 Ne-mi-co il ciel pro-va-i fin da prim'anni o-gnor.

Ah! se di mali miei.

chi so-no un di sa-pra-i, ma non o-diar-mi al-

dol.

lor, no, no, no, no, no, no non o-diar-mi al-lor, no, no no non o-diar-mi al-

lor! ARGIRIO. ah! son si mise-ro! ah!

o-diarti! e la mia figlia?

perfi-da! si mor-te af-

ma pugnerai per le-i!

Ah! se di mali miei.

fron - te - - - - - rò! l'in -

l'in - gr - - - - - ta o - - - - - diar - - - - - do - -

gra - - - - - ta o - - - - - diar - - - - - do - - - - - vrei! o -

vrei! o - - - - - diar - - - - - la oh! Ciel - - - - - non

diar - - - - - la oh! Ciel - - - - - non so, l'in - - - - - de - - - - - gna o - - - - - diar do -

so' no, non so, l'in - - - - - de - - - - - gna o - - - - - diar do -

Ah! se di mali miei.

vre - - i, ma o - diar - la, oh ciel, non so, l'in - gra - ta o - diar vor -

vre - - i, ma o - diar - la, oh ciel, non so, l'in - gra - ta o - diar vor -

re - - i, ma o - diar - la oh! ciel non so, nō, nō, non

re - - i, ma o - diar - la oh! ciel non so, nō, nō, non

so, - - no, - - no, - - non - so, o - diar - la oh! ciel, oh! ciel, non

so, - - no, - - no, - - non - so, o - diar - la oh! ciel, oh! ciel, non

Ah! se di mali miei.

Allegro.

so! Ec - - co la trom - -

so!

Allegro.

ba! al cam-po! di glo-ria avvam - - po

al cam-po, al cam-po! di glo-ria avvam - - po

p

e di fu - - ror. al campo!

e di fu - - ror. al cam-po

a poco poco

Ah! se di mali miei.

di glo-ria avvam-po e di fu--ror, di fu--ror,
 di glo-ria avvam-po e di fu--ror, di fu--ror,
Cres. *ff*

di fu--ror!
 di fu--ror! il vi--vo lam--po di--quel-la
p

splen-da ter-ri-bi-le sul tra-di--tor!
 spa--da splenda ter-ri-bi-le sul tra-di--tor!
p

Ah! se di mali miei.

se il ciel mi guida fausto m'ar
se il ciel ti guida fausto far.

ri-da rendainvinci-bi-le il mio va-lor! si, si,
ri-da rendainvinci-bi-le il tuo va-lor! si, si,

rendainvin-ci-bi-le il mio va-lor! al
rendainvin-ci-bi-le il tuo va-lor! ec-co le trombe.

Ah! se di mali miei.

campo! av - vampo di fu - ror!
al cam - po! il vi - vo

ff *Staccato* *p*

splenda ter - ri - bi - le.
lam - po di quella spa - da, splenda ter - ri - bi - le.

sul tra - di - tor.
sul tra - di - tor.

Ah! se di mali miei.

se il ciel mi gui-da, fausto m'ar-ri-da rendainvinci-bi-le il mio va-

se il ciel ti gui-da, fausto t'ar-ri-da rendainvinci-bi-le il tuo va-

lor! si, si, rendainvinci-bi-le il mio va-

lor! si, si, rendainvinci-bi-le il tuo va-

lor! rendainvin-ci-bi-le il mio va--lor, il mio va--

lor! rendainvin-ci-bi-le il tuo va--lor, il tuo va--

p *crs.* *f*

Ah! se di mali miei.

lor, rendi invin - ci - bi - le il mio va - - lor, il mio va - -

lor, rendi invin - ci - bi - le il tuo va - - lor, il tuo va - -

p *Cres.* *f*

più mosso

lor - il - mio - va - - lor - il - mio va - -

lor - il - tuo - va - - lor - il - tuo va - -

p *più mosso*

lor, il mio va - lor, il mio va - lor, il mio va - - lor.

lor, il tuo va - lor, il tuo va - lor, il tuo va - - lor.

f *ff*

Ah, se di mali miei.

Si mel credi aller che pensi.
 DUETTO — in the Opera of
L'ESULE DI GRANATA.
 Composed by
SIGNOR MEYERBEER.

Price 4^s

London, Printed & Sold by Birchall & Co. 110, New Bond Street.

All^o Moderato.

PIANO *p*

FORTE *fp*

ALMANZOR.

f *pp*

fp

Si mel cre-di

si mel cre-di al-lor... che pen-si... a-ra-pir-gli a-man-tee

vi-ta... a-ra-pir-gli a-man-tee vi-ta...

dol

Al suo seno ei pur t'in-vi-ta, t'of-fre pa-ce, pace ed a-mista!

al suo se-nò ei pur t'in-vi-ta, t'of-fre pa-ce, ed a-mista!

ff

t'offre pa-ce ed a-mi-stà, t'offre pace ed a-mi-stà!

p

SULIMANO.

Lo co-no-sco, lo co-

no - sco u - ma - - - ni sensi, finge il labbro all' arti av-vezzo, finge il

fp

labbro all' ar - ti av - vez - - - zo.

f *dol.*

come l'ira, come l'iraio qui ne sprezzo, io ne sdegno, ne

sdegno la bontà, come l'ira, come l'iraio qui ne sprezzo, io ne sde - gno

la bontà, io ne sdegno la bontà, io ne sdegno la bontà.

ff

Per lui vi- vi e l'o-dii an-

p

co - ra,

Ei mi ser- ba a vi- ta a

Peggior vi- - ta a lui pre- pa - ra, la tua

ma - ra,

cru - da i - ni - mi - sta,

Chemai di - ci? che mai di - ci?

f *p*

dol.

A - ze - ma a - do -

ra, a - do - ra, A -

Accelerando

ze - ma ah! senza lei più ben non ha, no non

ha, più ben non ha, no senza lei più ben non ha, no senza

sf p sf

lei più ben non ha, no, no non ha, no no non ha..... (1)

2235

(1) Il Rè ha preso la mano di Salemano, quello la ritira, dimostra però d'esser commosso.

Non lasciar - ti, non las - ciarti mio fu - ro - re di - - sar - mar, di - sar -

A do - ma - re m'as - si - - sti a - mo - re,

mar di vil pie - tà.

di quel cor la cru - del - tà, a do - nar m'as -

non lasciar - - ti

si - sti amor, di quel cor la cru - del - tà, la cru - del - tà, la

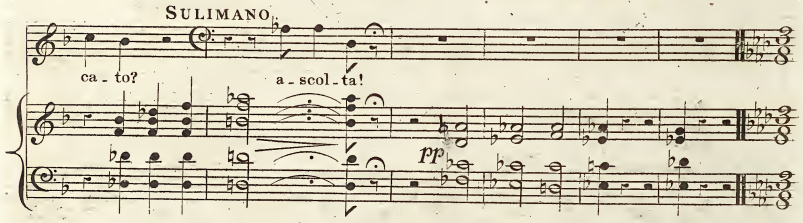
mio fu - ro - re, di sar - mar da vil pie - tà, da vil pie - tà, da

ff

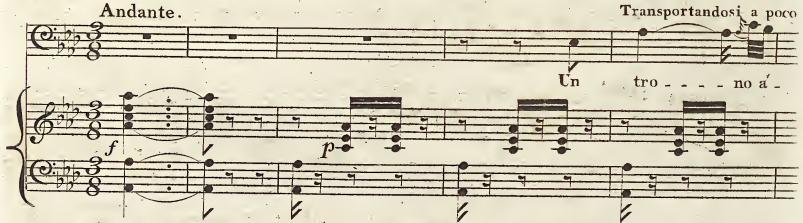
cru - del - ta. che ri - spon-di? sei pla -
vil pie - tà.



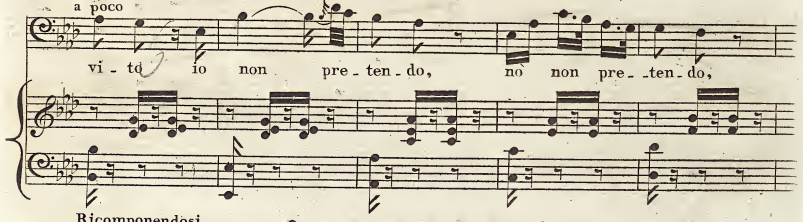
SULIMANO.
ca - to? a - scol - ta!



Andante. Transportandosi a poco
Un tro - - - no a -



a poco
vi - td io non pre - ten - do, no non pre - ten - do,



Ricomponendosi
co - si piangendo vò dire al Rè, vò di - re al Rè,



ze - ma io bra - mo chie - do la fi - glia, es - sa mi

p

Cres.

chiu - da le stanche ciglia, lungi da ques - to suo - lo fu - ne - sto del - ser - ta

Piangendo

tomba i na - zi a me, de - ser - ta tom - ba in - al - zi a

dim. *p*

Ricomponendosi

me . . . co - si piangendo vò dire al Rè, vò dire al

p

Rè. *f* *pp* *f*

ALMANZOR. tras. Io

portandosi a poco a poco

de'.... tuoi ma li so no in no cen te, so no in no

Ricomponendosi

cen te, il Rè clemen te rispon de - rà, rispon de -

ra, pren di ti il tro no ma que ta l'i - ra,

il mio te so ro, non mi ra - pi re se al mio do

lo re non pieghi il co re, non co no sce sti giammai pie ta.

non co - no - sce - sti giam - mai pie - ta -

Ricomponendosi

il Rè clemente ri - sponde - ra, risponde - ra,

se al mio do - lo - re non pieghi il co - re, non co - no -
se al mio do - lo - re non pieghi il co - re, il mio fu -

sce - sti giam - mai pie - ta - se al mio do -
ro - re . . . ti sfor - ze - rà. se al mio do -

lo - re non pieghi il co - re, non co - no - sce - sti giam-mai pie -
 lo - re non pieghi il co - re, non pie-ghi il co - re

ta, non co - no - sce - sti giammai pie -
 si,

ta, giammai pie - ta giammai giam -
 il mio fu-ro-re ti sfor-ze-ra, ti sforze -

mai pie - ta.
 ra, mio furor.

2238

SULIMANO. Con impeto.

Allegro.

Ah!...

ALMANZOR.

Ah! la figlia al pa-dre ren-di,

All'a-mor più non t'op-

SULIMANO.

con maggior impeto

por-re.

Tre-ma!

tre-ma al fin,

si

tre

ma al fin, se non t'ar-

ren-di,

A chi par-li?

a chi par-li?

SULIMANO

Ad Al - man - zor si! si ti -

fp

ran - - - no, a te fa - vel - lo

Ti ri -

ti co - no - - sco, tu sei quel - lo.

ti - - - ra for - sen - na - - - to,

mo - - - ri!

C O R O.

ah! tra di tor!

dun que

Ah! tra di tor! tra di

Ah! tra di tor! tra di

ALMANZOR.

ff tor S'in ca

tor

SULIMANO.

le ni I ni quo fa to

oh! mio rossor!

pp

ALMANZOR. Vibrato.

All^o alla breve. Tremate i tuoi com-pli-ci vin-ti già

fp *fp*

so-no ai vostri giu-di-ci, io v'abban-do-no, i ne-so-ra-bi-le sa-

fp *fp*

SULIMANO.

ro con voi.. con voi sa-ro. Vanne ed ap-pa-ga-ti del-la tua

sor-te io cor-ro in-tre-pi-do in-con-tro a mor-te, e nel

tu mu lo an cor, an cor t'ab bor ri ro.

Ab!

f

Con voce soffocata.

che per ge re a tan to or ro re il

Con voce soffocata.

ah! che per regger a tant' or ro re

p

cor d'un mi se ro non ha va lo re! più

il cor il cor non ha va lo re! più

cru do stra le su d'un mor ta le, la

cru do stra le su d'un mor ta le, la

sor-te bar-ba-ra sca-gliar non può! non può...
sor-te bar-ba-ra sca-gliar non può! non può...
sca-gliar... non può... no' no' no' no' più cru-do
può sca-gliar... cru-do

CORO.

stra-le no' no' sca-gliar non può. Vie-ni ed ap-
stra-le no' no' sca-gliar non può. Vie-ni ed ap-
pa-ga-ti, del-la tua sor-te mi-ni-sci,
pa-ga-ti, del-la tua sor-te mi-ni-sci,

2238

Ven-di-ca l'o-nor del soglio la mor-te,

Ven-di-ca l'o-nor del soglio la mor-te,

me-ri-ta chi l'o-trag-gio. **SULIM:**

me-ri-ta chi l'o-trag-gio. Io cor-ro in tre-pi-do a

mor-te, io cor-ro in tre-pi-do a mor-te an-cor nel tu-mu-lo, tab-borri.

ALMAN:

ro. Tremi i tuoi compli-ci vin-ti già so-no ai vos-tri giu-di-ci io v'abban-

SULIM.

do-no, i-ne-so-ra-bi-le sa-rò con voi, con voi sa-rò. Vanne ed ap-

fp

pa-ga-ti del-la tua sorte io cor-ro in-tre-pi-do in-con-tro a mor-te, e nel

fp

ah!

tù-mu-lo an-cor, an-cor t'ab-bor-ri-ro.

fp

Con voce soffocata.

che per reg-ge-re a tan-to or-ro-re il

Con voce soffocata.

ah! che per regger a tanta or-ro-re

fp

cor d'un mi-se-ro non ha va-lo-re, più
il cor, il cor non ha va-lo-re, più

cru-do... stra-le su d'un mor-ta-le, la
cru-do... stra-le su d'un mor-ta-le, la

sor-te... bar-ba-ra sca-gliar non può, non può,
sor-te... bar-ba-ra sca-gliar non può, non

sca-gliar... non puo..., no, no, no, no più cru-do
puo sca-gliar... cru-do

CORO.

stra-le nò, nò sca-gliar non può. Vie-ni!

stra-le nò, nò sca-gliar non può. Vie-ni!

e de, per fi-di. pro-stra l'or-

e de, per fi-di. pro-stra l'or-

ALMANZOR.

Ai vo-stri giu-di-ci io vi ab-ban-do-no.

io cor-ro in-tre-pi-do, in-con-tro a

go-glio.

go-glio.

io v'abban do no, i ne so ra bi le con voi, con voi sa
morte, in contro a morte ah! nel tu mu lo an cor t'abbor ri
ro con voi, con
ro, t'abbor ri ro. io cor ro in
voi sa ro, con voi sa
tre pi do, a mor
CORO. Ah! la mor te
Ah! la mor te

rò, con voi sa - - - - - rò,
te nel tu - - - - - mu - - - - - lo
me - - - - - ri - ta chi l'ol - - - - - trag - - - - - gio
me - - - - - ri - ta chi l'ol - - - - - trag - - - - - gio
con voi sa - - - - - rò.
ti ab - - - - - bor - - - - - ri - rò.
chi l'ol - - - - - trag - - - - - gio.
chi l'ol - - - - - trag - - - - - gio.

Z-

DUETTO,

SE O CARA SORRIDI,

Composto e Dedicato

ALLE

Mises. Gents.

Dal

CAVET M^o CABUSSI.

Ed. Sta. Bull.

Price 2/6.

LONDON,

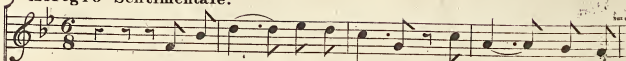
Published by W. L. Aldridge?

MUSIC & MUSICAL INSTRUMENT SELLER,
264, Regent Street.

Sold by
H. BIRDIE
10, COVENTRY ST.
LONDON

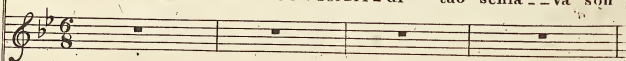
Allegro Sentimentale.

SOPRANO.



Se o ca - ro sor - ri - di tuo schia - va son

CONTRALTO.

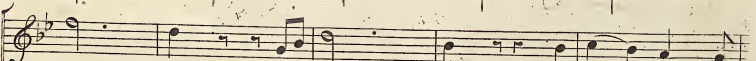
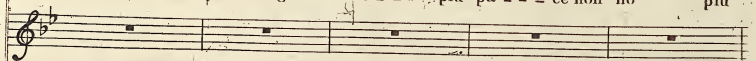


PIANO-

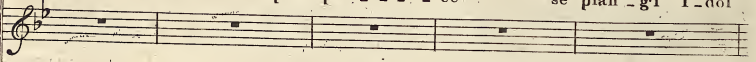
FORTE.



i - - o se pian - gi Idol mi - - o più pa - - ce non ho più



pa - - - ce più pa - - - ce se pian - gi I - dol



Se o caro sorridi.

mi - o - più pace non ho

Se o ca - ra sorri - di tuo

schia - vo son i - o se pian - gi dol mi - o più pa - - - ce non ho più

pa - - - ce più pa - - - - ce se piangi I - dol mi - o

Se o caro sorridi.

A - mor mi con -
più pa - ce non ho. A - mor mi con -
dan - na a dop - pia ca - te -
dan - na a dop - pia ca - te -
na tua gio - ja m'e pe - na m'e pe - na il do -
na tua gio - ja m'e pe - na m'e pe - na il do -

Se o caro sorridi.

-lor tua gioja m'è pe - na m'è pe - na il do - lor tua gio ja m'è
 -lor tua gioja m'è pe - na m'è pe - na il do - lor tua gio ja m'è
 pe - na m'è pe - na il do - lor il do - lor il do -
 pe - na m'è pe - na il do - lor il do - lor il do -
 -lor... do - lor se o ca - ro sor -
 -lor tua gio ja m'è pe - na m'è pe - na il do - lor
 Se o caro sorridi.

- ri - di tuo schia - vo son i - o se pian - gi Idol mi - o più
 se pian - gi più

pa - ce non ho più pa - ce più pa - ce se
 pa - ce non ho se piangi ben mi - o più pace non ho no se

piangi Idol mi - o più pa - ce non ho se pian - gi ben mi o più
 pian - gi Idol mi - o più pa - ce non ho se pian - gi ben mi o più

Se o caro sorridi.

pa - ce non ho se pian - gi ben mi - o più pa - ce non ho *se*
 pa - ce non ho se pian - gi ben mi - o più pa - ce non ho *se*

pian - gi ben mi - o più pa - ce non ho no se piangi ben mi - o più
 pian - gi ben mi - o più pa - ce non ho no sé piangi ben mi - o più

pa - ce non ho più pa - - - - - ce più pa - ce non ho.
 pa - ce non ho più pa - - - - - ce più pa - ce non ho.

Se o caro sorridi.

Aldridge, 264 Regent Street.

136
Louisa Bellows
July - 1835

Mona Candida Colomba

DUETTINO PASTORALE

Composto

Dedicato con Permessione

alla

SIG.^{RA} CONTESSA S.^T ANTONIO.

DAL

M.^{RO} V. GABUSSI.

Last Str. Hall.

Price 3.

LONDON.

Published by T. Welsh at the Royal Harmonic Institution.

Argyll Rooms, 246, Regent Street.

(New Argoll Rooms)

MR T. WELSH'S TOUCH ACADEMY.

open on Wednesdays and Saturdays from 10 till 12.

Terms.

Four Guineas per Eight Lessons.

Private Tuition at the above Guineas 12 per Cent. extra per hour.

Lesson and Schooling Manual 6 Guineas each.

216, NEW STREET.

DUETTINO PASTORALE

(Composto, e dedicato)

alla Sig.^{ra} Contessa S.^{nt} Antonio.

DAL M.^o GABUSSI.

Ent. Sta. Ital.

Price 3/.

London, Published by T. Nodding, at the Royal Harmonic Institution, Argyll Rooms, 246, Regent Street.

CANTO.

PIANO

FORTE

Una can-di-da Co-lom-ba gemea so-la nel suo ni-do

Una can-di-da Co-lom-ba gemea so-la nel suo ni-do

si gemea so la nel suo ni do e s'u di a di

si gemea so la nel suo ni do e s'u di a di

li do in li do quel la vo ce quella vo ce di do lor

li do in li do quel la vo ce quella vo ce di do lor

e s'u di a di li do in li do quel la vo ce quella

e s'u di a di li do in li do quel la vo ce quella

vo-ce di do-lor il suo te-ne-ro cam-pa-gno poiche

vo-ce di do-lor il suo te-ne-re cam-pa-gno

ff *p*

lode a lei sen vola e quel ge-mere quel

poiche lode a lei sen vola e quel ge-mere quel

ge-mere con-so-la con un ge-mito un ge-mi-to d'a-mor

ge-mere con-so-la con un ge-mito un ge-mi-to d'a-mor

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian and describe a scene of longing and love.

System 1:

Vocal line: e quel ge-mere quel ge-mere con so-la con un ge-mito un
Piano line: e quel ge-mere quel ge-mere con so-la con un ge-mito un

System 2:

Vocal line: ge-mi-to d'a-mor si si d'a-mor si si d'a-mor
Piano line: ge-mi-to d'a-mor si si d'a-mor si si d'a-mor

System 3:

Vocal line: con un ge-mi-to d'a-mor d'a-mor
Piano line: con un ge-mi-to d'a-mor d'a-mor

3485

a piacere.

d'a---mor

d'a---mor

f

ALLEGRETTO NON TANTO MOSSO.

Al-la soave im-magine di sì beato a-mo-re come a me batte il

p

Al-la soave im-magine di sì beato a

co---re come a te batte il cor

mo...re come a me batte il co...re come a te batte il cor

Alla soave im...

Alla soave im...agine di si beato a...mor di si be...

...agine di si beato a...mo...re come a me batte il co...re co...

...a to a...mor come mi bat...te il

...me a te batte il cor come mi bat...te il cor

f

cor come mi bat-te mi batte il cor

come mi bat-te il cor come mi bat-te mi batte il cor

mf

a piacere a tempo

Ah!

Ah! Al-la soave im-magine d'r si beato a

al

mo-re co-me a me batte il co-re co-me a te bat-te il cor

la soave im-ma-gi-ne di sì beato a-mo-re co-me a me bat-te il
co-me a me bat-te il

co-re ah! co-me a te bat-te il cor. come a te bat-te
co-re ah! co-me a te bat-te il cor come a te

come a te bat-te il cor come a te bat-te
bat-te, come a te bat-te il cor come a te

Cres: Cres: Cres:

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "co-me a te bat...te il cor" followed by a measure with a forte dynamic marking *f* and the lyrics "co-me a te batte il". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "bat...te co-me a te bat...te il cor" followed by "co-me a te batte il". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "cor co-me a te bat.te il cor co-me a te". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "cor co-me a te bat.te il cor co-me a te". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of two sharps. It continues the rhythmic pattern from the first system, with chords in the left hand and eighth/sixteenth notes in the right hand.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "bat...te il cor,". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "bat...te il cor,". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of two sharps. It features a series of chords in the left hand and eighth notes in the right hand, leading to a final cadence marked with a double bar line.

Louisa Feltore ✓ 148
July 1835

LA MODA,
Duetto
PER
SOPRANO E CONTRALTO
Composto e Dedicato
Lady Dudley Stuart,
DAL
M^o CAVE V. GABUSSI.

Ent. Str. Hall.

Parole del Sig. Berrettori Autore del Brava.

Pr. 3^a

London, Published by W. C. Aldridge, 264, Regent Street.

Allegretto non Tanto Mosso.

SOPRANO.

CONTRALTO.

PIANO-

FORTE.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the Soprano and Contralto voices, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower in bass clef, both in 6/8 time. The piano part begins with a forte (ff) dynamic, followed by a piano (fp) section, and then a forte (f) section. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the continuation of the melody. The piano part continues with the same complex, flowing melody, featuring a forte (ff) section followed by a piano (fp) section. The piano part includes a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Gra-ziose ve-do-vel-le son

quà son quà son quà gra-zio-se ve-do-vel-le son quà son quà son

quà ve-do-vel-le ve-do-velle son quà.

fp *ff*

A-ma-bi-li don-zel-le son

fp



quà son quà son quà a_ma_bi-li don_zel_le son quà son quà son.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of whole rests. The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It features a dense texture of chords and arpeggiated figures.



quà don_zel_le mie donzelle son quà per soddisfar la

Brillante.

pp

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, containing three measures of whole rests. The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, containing a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff and a key signature of one sharp, featuring a dense texture of chords and arpeggiated figures. The word "Brillante." is written above the piano staff, and "pp" (pianissimo) is written below the piano staff.



ho mille va_rie_ta ve_do-

mo_da ra_gazze

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, containing a melodic line. The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, containing a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff and a key signature of one sharp, featuring a dense texture of chords and arpeggiated figures.

vel - le son quà son quà son quà il creppe del - - - la
 son quà son quà son quà
 china Le mode del Ta - -
 le stoffe di Pa - ri - gi Le mode del Ta - -
 - mi - gi L'oi - seau du Pa - - - ra - dis
 - mi - gi L'oi - seau du Pa - - - ra - dis Dell' In - dia, Per - sia, E -

di Per - - - sia d' Egit - -

- gi - to Ho i bal - - sa - mi vi - ta - li Ho gli o - l - j pro - fu - ma - ti Del Con -

- - - to ho gli o - l - j profumati del con - go e del chi -

- - go del chi li Ho i bal - sa - mi van - ta - ti

- li Ho gli o - l - j an - co - - - ra del Chi -

del con - go del chi - li e del chi li e del chi - li e del chi - li e del chi -

La Moda.

-li Per un bel se-no can-di-do Ho la pur-pu-rea
 -li Per un bel se-no can-di-do Ho la pur-pu-rea
 ro - - - sa La Mammo-la pie-to-sa Ho per la bru-na ancor Ho per la bru-
 ro - - - sa La Mammo-la pie-to-sa Ho per la bru-na ancor
 -net-ta la Mammola an-cor Ho per un bel
 Per can-di-do se-no la ro-sa d'amor Ho per un bel

Legate.

se no la ro-sa d'a-mor ho per la bru-netta la mammola an-cor ah

se no la ro-sa d'a-mor ho per la bru-netta la mammola an-cor ah

si la mam - - - mo - - - la an - - - cor la

si la mam - - - mo - - - la an - - - cor la

mam - mo - la an - cor gra - zio - se ve - do - vel - - le son.

mam - mo - la an - cor - - - la mammola an - cor ve - do - vel - le son

quà son quà son quà gra_zio-se ve-do-vel-le son quà son quà son
 quà son quà son quà vedo_velle son quà son quà son

quà vedo-vel-le ve-do_velle son quà ve-----do--
 quà mie donzelle son quà il crepe della China le stof_fe di Pa-

-vel-----le mi-----e gra_zio--se
 -ri_gi le mo--de del Ta_mi_gi el mar-to-ra e il Bois dell' In_dia, Per_sia, E-

ve do vel le son quà son quà son
 -gitto ho i bal sa mi van ta ti ho gli oJ profu ma ti di Cu ba e d'a la

quà il creppe le mo de di Pa ri gi il mar to ra il Bois deell' In dia di
 -ba a ma bi li don zel le grazio se vedo vel le dell'

Per sia e dell' E git to di mo ca di mo ca d'A la
 In dia Per sia ho gl'o l j del Con go d'A la

bà il crep-pe della China le stoffe le mo-de il marto-ro an-co-ra ed il
bà il crep-pe della China le stoffe le mo-de il marto-ro an-co-ra ed il

Bois il crep-pe della China le stoffe le mo-de il martoroan-co-ra e il
Bois il crep-pe della China le stoffe le mo-de il martoroan-co-ra e il

boa Smorz?
son quà.....
boi mie don-zel-le son quàmie don-zel-le son quà.....

fp

La Moda.

qu'à.....

..... mie don_zel_le son qu'à mie don_zel_le son qu'à.....

..... son qu'à son qu'à son qu'à son qu'à son.....

..... son qu'à son qu'à son qu'à son qu'à son.....

ff

gr

qu'à.

qu'à.

A CATALOGUE OF THE NEWEST VOCAL MUSIC

Published by W. H. ALDRIDGE, 264, Regent Street.

ENGLISH SONGS

Alas she breath'd to none her grief. ALLEN.	2. 0.
Beautiful Moon. NIELSON.	2. 0.
Bride of summer laughing May. A. LEE.	2. 0.
Chundah's song.	2. 0.
Dear Hall's of my Fathers. ALLEN.	2. 0.
He rarely spoke. WEBER.	2. 0.
I Hae nae body now. NIELSON.	2. 0.
Love lay a sleep in a summer Bark. M ^c FARREN.	2. 0.
Lady fair Lady. (Serenade). TUCKER.	2. 0.
Lilla. M ^c S WILSON.	2. 0.
Light bounds my heart. Miss STOREY.	2. 0.
My Love He gave me roses fair. ROCHE.	2. 0.
Maggie O' Buccleugh. NIELSON.	2. 0.
Never wedding ever wooing. HIMMEL.	2. 0.
O Breathe not a word of our Love PHILLIPS.	2. 0.
O! Call my Brother back to me. NIELSON.	2. 0.
O! no I must not tell her name. ALLEN.	2. 0.
O! Come to the Bower. M ^c FARREN.	1. 6.
O! were I now the mountain Boy. ANDRÉ.	2. 0.
Prenez garde. CROUCH.	2. 0.
Roselle (Spanish Boat song). HORNCASTLE.	2. 0.
Smile on pretty Boy. NIELSON.	2. 0.
She looks for her Lover. MERCADANTE.	2. 0.
This little pledge, this simple token. A LEE.	2. 0.
The Lover of Mount St. Gothard. HAARIS.	2. 0.
The Mariners. D ^o	2. 0.
The Sicilian Girl to the Madonna. D ^o	
The Better Land. NIELSON.	2. 0.
Then let it be. D ^o	2. 0.
The Voice of Spring. D ^o	2. 0.
The Roving Gypsies. LINLEY.	2. 6.
The last Adieu. NEULAND.	2. 0.
The Fisherman's return. OSBORNE.	2. 0.
The Broken Heart. ALLEN.	2. 0.
When mounted on my Arab steed. A LEE.	2. 0.
When will you think of me. NIELSON.	2. 0.
When Eyes are beaming. THOMPSON.	2. 0.
When my soul wings. NIELSON.	2. 0.
When we two parted. ALLEN.	2. 0.

ENGLISH DUETS

The Dark tides of time. NIELSON.	2. 0.
The Gladness of nature. D ^o	2. 0.
The Sleepers. D ^o	2. 0.

ITALIAN SONGS

Ah che il destino (Canzonetta). NIEDERMEYER.	1. 0.
Al dolce guidami (Arietta). DONIZETTI.	1. 0.
Cielo a miei. (Arietta). D ^o	1. 0.
Come innocente. (Cavatina). D ^o	2. 6.

Deh non voler. Romanza. DONIZETTI.	1. 0.
Deh m'inspira. Cavatina. VACCAJ.	2. 0.
Ella m'ama. Arietta. D ^o	2. 0.
Il dolore. D ^o D ^o	2. 0.
Il silfo. D ^o D ^o	2. 0.
I sospiri. D ^o D ^o	2. 0.
Il Bagno. D ^o D ^o	2. 0.
Il Baccio. D ^o D ^o	2. 0.
Il Canto di Lisa. Barcarolle. GABUSSI.	2. 0.
La mano ti chiesi. Arietta. D ^o	1. 6.
La Scusa. D ^o D ^o	2. 0.
L'Auretta. D ^o VACCAJ.	2. 0.
La Campagna. D ^o D ^o	2. 0.
La Semplicità. D ^o D ^o	1. 6.
Non so dove, non so quando (Romanza). GABUSSI.	2. 0.
Se un lieve. Serenade. FORNHART.	1. 3.
Trista notte. Arietta. VACCAJ.	2. 6.
Venni amore. D ^o D ^o	2. 0.
Vivi tu. Aria. DONIZETTI.	2. 0.

DUETS &c.

Che tanto che spero. Terzetto. MERCADANTE.	2. 0.
Deh mira quel fiore. Duetto. GABUSSI.	2. 6.
Deh T'arrendi al mio dolore. Duetto. D ^o	3. 0.
Gli opposti. D ^o D ^o	2. 6.
Il Trovatore in Esiglio. D ^o D ^o	2. 6.
Il Compianto. Terzetto. D ^o	2. 6.
La Dichiarazione. Duetto. D ^o	2. 6.
La Fiu pura. D ^o D ^o	3. 0.
La Rondinella. D ^o VACCAJ.	2. 6.
La Notte. D ^o D ^o	2. 0.
Mia nice a vien. D ^o D ^o	2. 6.
Non temer che a te crudeli (D ^o). CARRARA.	2. 6.
No non chiedo. D ^o GABUSSI.	2. 6.
Ora a danni. D ^o D ^o	2. 6.
Perche mai crudel destine (D ^o). ROSSINI.	3. 0.
Se O Caro Sorridi. D ^o GABUSSI.	2. 6.
Un tuo sguardo. D ^o D ^o	3. 0.
Vanne o Cor. D ^o VACCAJ.	2. 0.

FRENCH SONGS.

Je l'aime trop. Romance. SOLA.	1. 0.
La légion Tyrolienne. Chansonette. BEAUPLAN.	1. 0.
L'heureux Perroquet. D ^o E. BRUGUIER.	1. 0.
Marie O! ma douce Marie! J. N. HUMMEL.	1. 0.
Sainte Alice. Romance. HEROLD.	1. 0.
Sans le vouloir. SOLA.	1. 0.
Le vrai mal d'amour. HANTUTE.	2. 0.
Les souvenirs du pays. Tyrolienne. BEAUPLAN.	1. 0.

Handwritten initials or mark

Italian Notturmo.
FOR TWO VOICES.

(with an Accompaniment for the

Piano Forte.
COMPOSED

BY
Felice Blangini

Vol. 20

Price 1/6

LONDON.

Printed & Sold by Messrs Birchall & Co 140 New Bond Street.



161

NOTTURNO 1^{mo}

1

Andantino grazioso con moto.

CANTO 1^{mo}

Leg.

Ter-gi le la-grime mio bel te-so-ro

CANTO 2^{do}

Leg.

Ter-gi le la-grime mio bel te-so-ro

Andantino grazioso con moto.

PIANO

FORTE



te so-lo a-do-ro vi-vo per te Tu di quest' a-ni-ma

te so-lo a-do-ro vi-vo per te Tu di quest' a-ni-ma

dol-ce ca-te-na ri-sto-ro e pe-na tu sei per me

dol-ce ca-te-na ri-sto-ro e pe-na tu sei per me

Ter - gi le la - gri - me mio 'bel te - so - ro

Ter - gi le la - gri - me mio bel te - so - ro

te so - lo a - do - ro vi - vo per te tu di quest'

te so - lo a - do - ro vi - vo per te tu di quest'

a - ni - ma dol - ce ca - te - na ri - sto - ro e pe - na

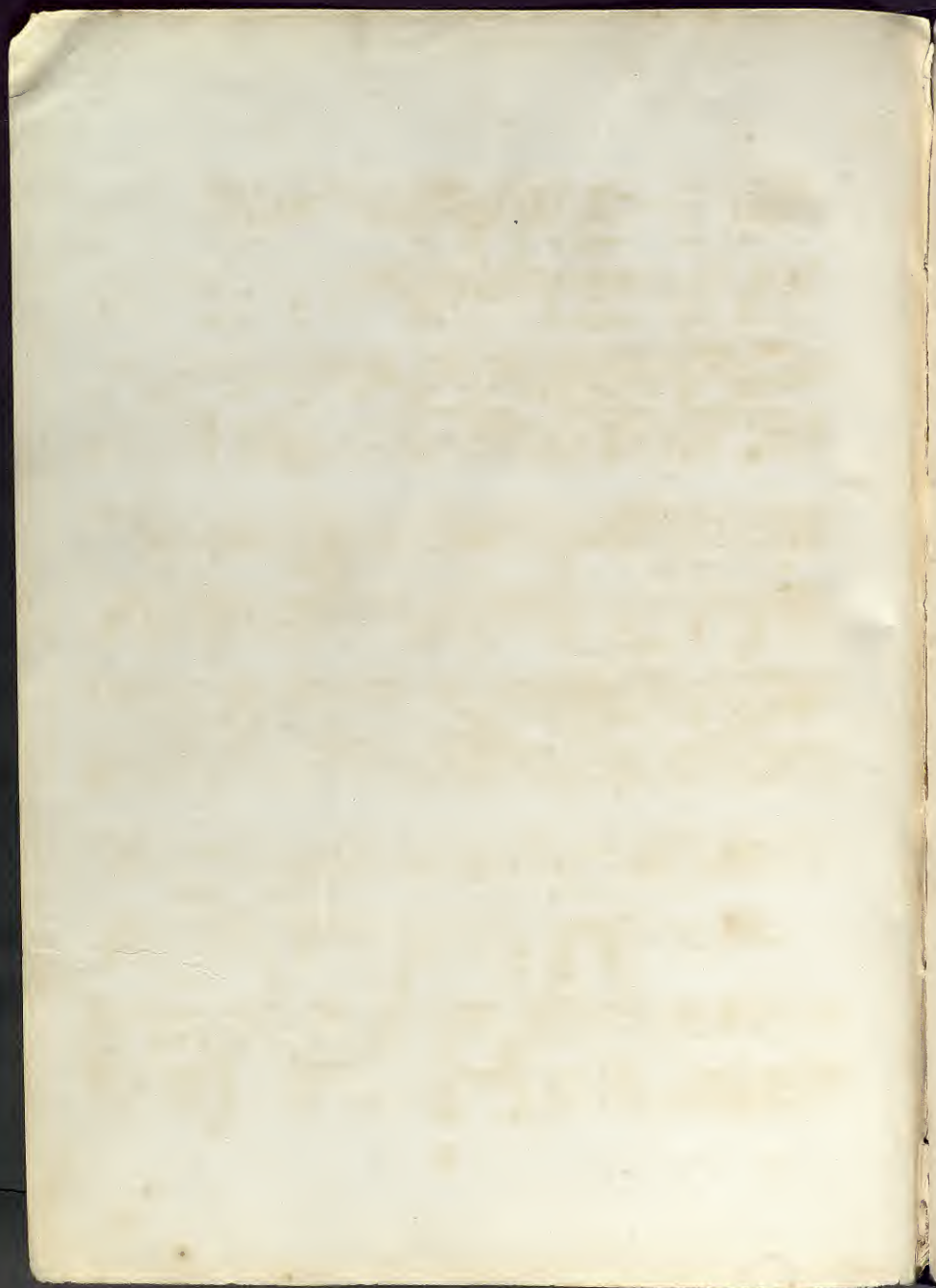
a - ni - ma dol - ce ca - te - na ri - sto - ro e pe - na

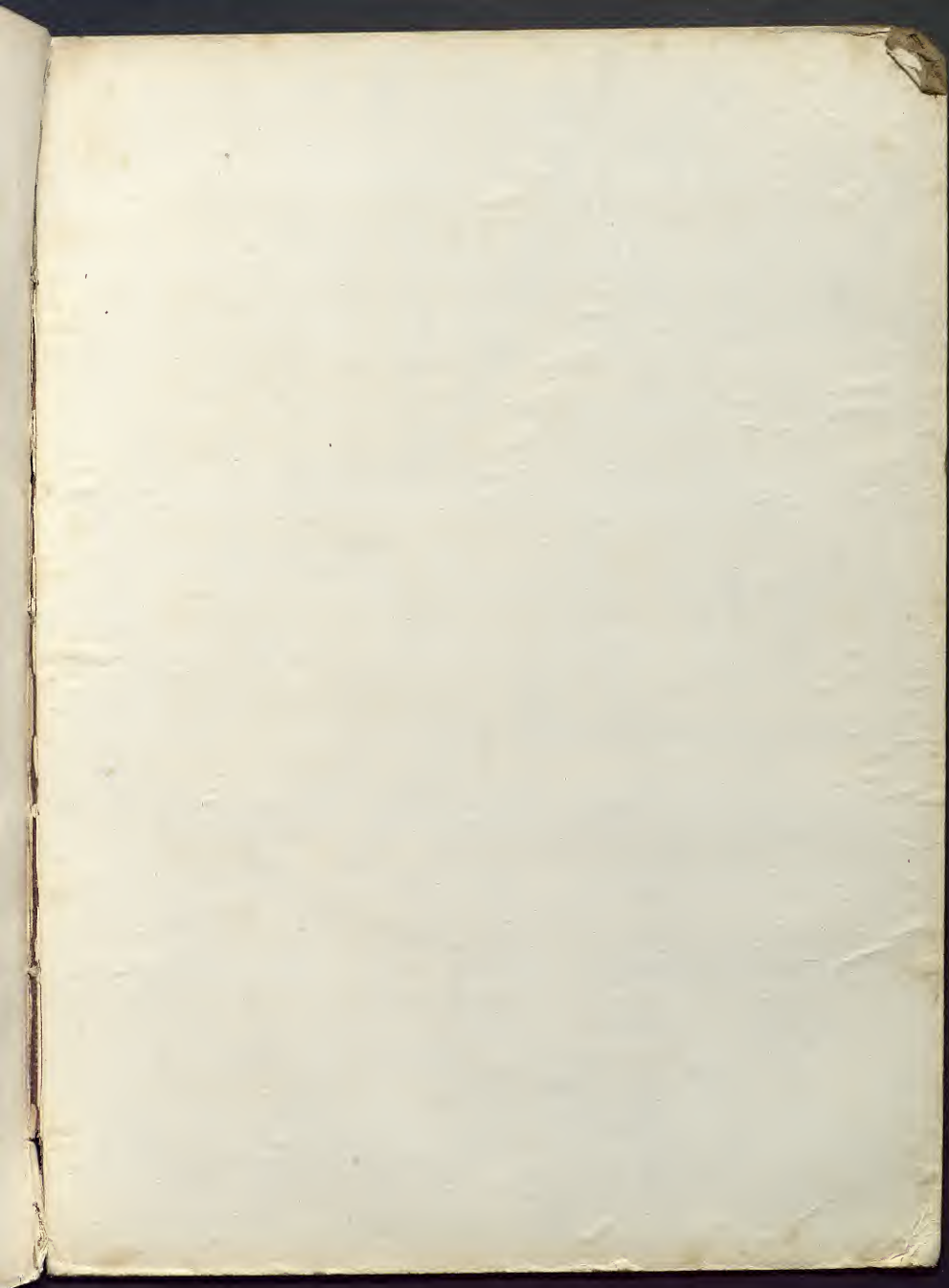
tu sei per me Ter-gi le la-grime mio bel te-
tu sei per me Ter-gi le la-grime mio bel te-

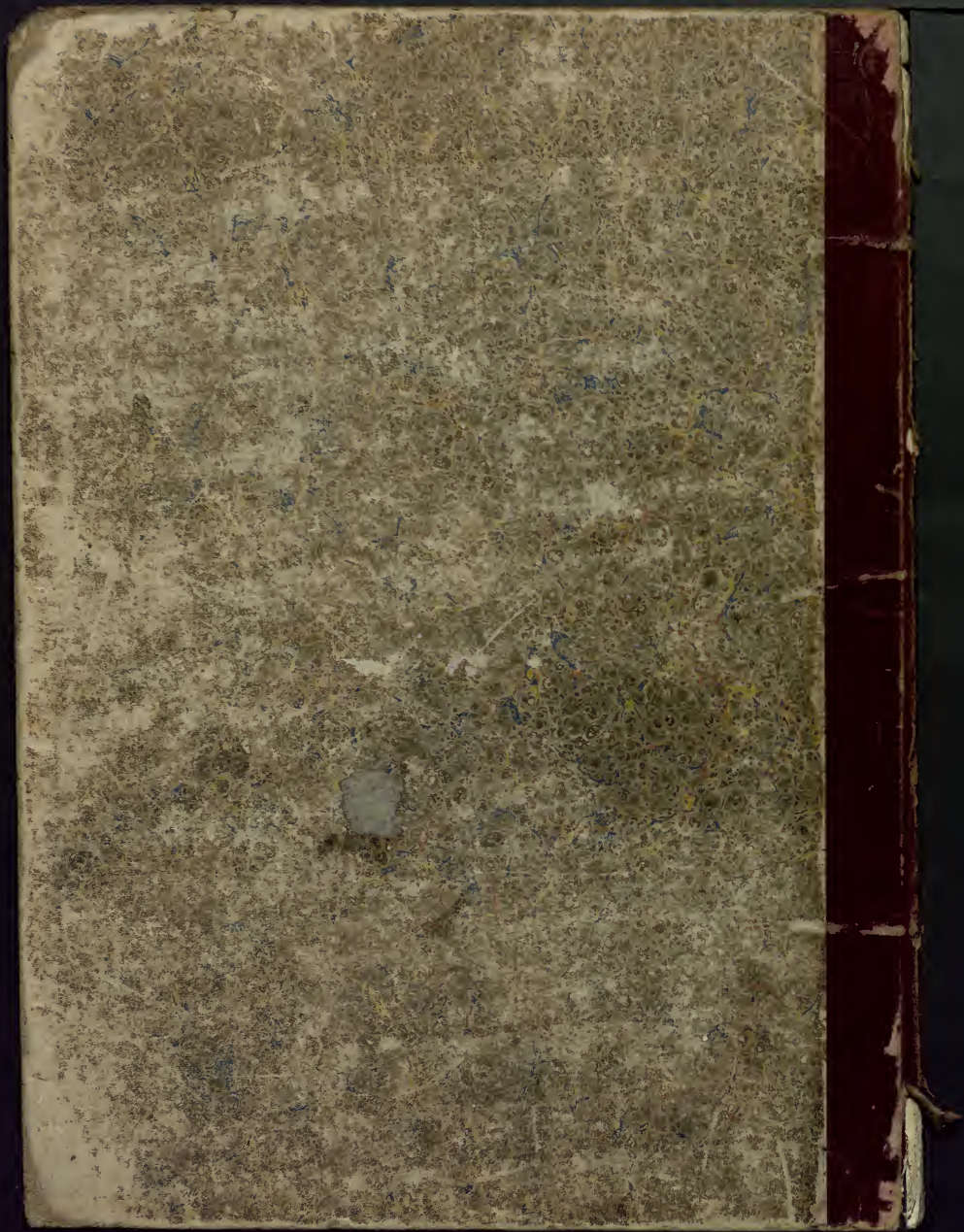
so-ro, te so-lo a-do-ro vi-vo per te si si
so-ro te so-lo a-do-ro vi-vo per te si

vi-vo per te si si vi-vo per te.
vi-vo per te si si vi-vo per te.

[The text on this page is extremely faint and illegible. It appears to be a list or a series of entries, possibly handwritten, but the characters are too light to transcribe accurately.]







ST. KNOX NOV. 11